



il meglio del Novecento online

sede legale: via g. galli, 71
00123 roma
p.iva: 005999131005
www.storiainrete.com
e-mail: info@storiainrete.com

«STORIA IN RETE»

Catalogue des documentaires

Printemps 2008

«Storia In Rete» srl
Via Giulio Galli 71
00123 - Roma
www.storiainrete.com

Contatti: **Fabio Andriola** +39 – 392 / 9226838
 Alessandra Gigante +39 – 393 / 1406372
 Tel./Fax +39 – 06 / 45491656

direzione@storiainrete.com

1) **La tragédie de Mayerling (2005)**

Rodolfo d'Asburgo et sa jeune maîtresse se suicidèrent-ils vraiment dans le pavillon de chasse de Mayerling à l'aube du 30 Janvier 1889 ou furent-ils victimes d'un compliqué complot international organisé à Berlin, où les tendances politiques du prince héréditaire d'Autriche-Hongrie faisaient peur parce qu'elles prévoyaient un détachement de l'Allemagne à peine née mais déjà puissante?

Durée: 28' environ

2) **Les morts de Mozart (2005)**

Une hypothèse récente a tendance à exclure la mort par maladie du grand musicien mort prématurément des violents coups reçus par un mari trompé. À cacher le tout y auraient veillé la cour de Vienne et sa propre femme Constance. Sans pourtant que tout cela puisse cacher, déjà dès le lendemain du décès de Mozart, diverses incohérences et provoquer soupçons et doutes.

Durée: 30' environ

3) **Le Projet de Médicis (2005)**

Projet de Médicis : depuis quelque temps une équipe de médecins et d'historiens est en train d'étudier les sépultures de la famille de Médicis dans les chapelles de Médicis à Florence pour comprendre leur style de vie et les causes de leur mort. Et bien souvent différentes de celles que l'histoire et les chroniques contemporaines tenaient à accréditer. Comme le démontrent les cas de la mort des fils du Grand Duc Cosimo I ou l'encore aujourd'hui énigmatique mort du Grand Duc Francesco I et de sa seconde femme, fort discutée, la vénitienne Bianca Cappello.

Durée: 25' environ

4) **Balvano 1944 : le silence d'un massacre (2005)**

En Mars 1944, dans l'Italie occupée par les anglo-américains, s'est produit un désastre de chemin de fer, un des plus graves de tous les temps, mais encore aujourd'hui peu connu. Un train surchargé de passagers s'arrête à cause de son poids excessif dans une galerie en pente dans les montagnes de l'Irpinia. Plus de 600 personnes meurent asphyxiées et tout de suite après commence l'œuvre pour étouffer l'enquête.

Durée: 24' environ

5) **Les journaux intimes du Roi (2006)**

Les compliqués et pas encore résolus événements qui accompagnent la rédaction et la disparition des mémoires de Vittorio Emanuele III di Savoia, tout de suite après la mort du souverain en 1947. Une sorte de protection personnelle que le fils du souverain, Umberto II, a voulu garder caché sans donner aucune explication.

Durée: 35' environ

6) **Renaissance secrète (2006)**

Intrigues et espions, complots, diplomatie secrète et corruption derrière la Renaissance Italienne. L'épopée nationale revue à travers trois périodes et d'autant de personnages politiques (avec des hommes comme Constantino Nigra et l'amiral Persano) : la comtesse de Castiglione, la femme qui avec ses grâces "porta" Napoléon III à faveur de l'Italie; le général Govone, créateur de l'espionnage militaire de la maison de Savoie la veille de la Seconde guerre d'Indépendance; Giuseppe la Farina, l'homme que Cavour, chargea, en vain d'enlever à Garibaldi, la conduite de l'armée des Mille...

Durée: 37' environ

7) **Les secrets de Jules Verne (2005)**

Une grande énigme de la littérature et de la science s'appelle Jules Verne. Comment pouvait un homme du XIX siècle imaginé et connaître tant de choses qui se sont avérées dizaine d'années et même plus d'un siècle après sa propre mort ? Il est probable qu'en plus d'une grande imagination, l'écrivain du "tour du monde en 80 jours" ou du "Voyage au centre de la Terre" trouvait plus facilement que les autres la façon de prévoir. Et ce don particulier avait quelque chose à voir avec une secte secrète à laquelle Verne aurait appartenu ? Et est-ce parce que Verne voulut en sortir que l'on complota à son détriment un mystérieux attentat qui faillit le tuer ?

Durée: 26' environ

8) **Girolamo Segato, l'homme qui pétrifiait les corps (2005)**

Dans la Toscane de la première moitié du XIX agissait un singulier personnage Girolamo Segato, qui après avoir erré dans plusieurs pays en outre l'Egypte, commença à expérimenter une façon de conserver les cadavres. Non seulement une simple technique d'embaumement mais une véritable "pétrification" qui fixait pour toujours les couleurs, les tissus, les dimensions et les traits des personnes défuntés. Arrivé à la perfection peu de temps avant sa mort, Segato n'a jamais voulu révéler le secret de sa découverte. Un secret qu'encore aujourd'hui la science n'a pas su découvrir.

Durée: 25' environ

9) **Mussolini, une mort qu'il faut réécrire (2006)**

Mussolini, une mort qu'il faut réécrire : les plus récentes techniques de médecine légale et digitale engage à des conclusions très différentes de la version officielle à propos de la mort de Mussolini. Aujourd'hui, d'après de nouvelles analyses conduites sur photos et films pris en Avril 1945 sur la Place Loreto et à l'Institut de Médecine Légale de Milan, on peut affirmer que le dictateur a été tué et ensuite rhabillé, selon les modalités et probablement non au même moment que Claretta Petacci. Mais pourquoi cette mise-en scène?

Durée: 56' environ

10) Code McCartney (2006)

Les Beatles, le groupe rock plus célèbre de tous les temps, ont-ils caché dans leurs propres disques la clé d'un secret inconfessable c'est-à-dire la substitution d'un propre membre par un sosie ? La légende de "Paul Is Dead" est née en Automne 1969 et depuis n'a pas cessé de susciter curiosité et questions : Paul McCartney serait-il vraiment décédé dans un accident de voiture et peu après substitué par un sosie peut-être même plus doué que lui ? De nombreux indices (photos, textes, pochettes de disques, phrases à l'envers) éparpillés dans les disques des Beatles depuis 1966 et après, sembleraient le confirmer. Mais il s'agissait d'une colossale plaisanterie planifiée et menée pendant des années avant de la faire exploser, ou bien les Beatles ont fait vraiment appel à l'ésotérisme pour transmettre leur présumé secret.

Durée: 36' environ

11) Ludwig II, une éternelle énigme (2006)

C'est encore de nos jours le roi le plus aimé de la Bavière même si sous son règne, dominant plus les doutes et les contradictions plutôt que les certitudes et les réalisations politiques. On se souvient de Ludwig II de Wittelsbach pour sa présumée folie, pour ses véritables, et folles dépenses, nécessaires pour réaliser les châteaux qu'encore aujourd'hui sont visités par des millions de touristes et pour sa mort mystérieuse. Mort qui s'est produite sur les rives du lac Starnberg le soir du 13 juin 1886, deux jours après sa destitution. Une mort immédiatement classée comme suicide, mais qui aurait pu avoir eu au contraire, comme on l'imagine, un projet de fuite organisé par la personne qui l'aimait le plus : sa cousine Elisabeth, Sissi impératrice d'Autriche, qui au même moment se trouvait dans son château de l'autre côté du lac.

Durée: 38' environ

12) La Reine Nue (2007)

En 1862 Rome papale est choquée par un scandale sans précédent : la reine de Naples Maria Sofia Wittelsbach (petite sœur de Sissi), à peine destituée par la province piémontaise après l'assaut de Gaeta et réfugiée avec son mari à Rome aurait été photographiée nue. Et ces photos auraient été mises en circulation par des agents libéraux "partisans piémontais". Tout semble vrai, si ce n'est que pour un détail : les photos de la "reine nue" sont un photomontage, peut-être l'un des premiers dans l'histoire de la photographie. La police pontificale découvrira le complot grâce aux révélations d'une désinvolte "repentie", Costanza Vaccari Diotallevi, qui par ses "révélations" accepta de servir la lutte intestine au gouvernement pontifical entre le chef de la police, de Merode, et le Cardinal Antonelli Secrétaire d'Etat. Entre temps Maria Sofia nullement dérangée par ces ragots était allée en Bavière pour pouvoir accoucher, loin du mari, un fils engendré par un officier pontifical.

Durée: 38' environ

13) Fantômes à Parme (2005)

Il y a une région en Italie où les histoires de fantômes sont plus fréquentes qu'ailleurs ? Probablement. Dans la région de Parme, un extraordinaire et unique tradition fait en sorte que de nombreux et beaux châteaux de la région aient tous une histoire de fantômes à raconter. Une tradition qui n'épargne même pas la Granduchessa Maria Luigia (seconde femme de Napoléon) et son amant Neipperg unis durant leur vie mais peut-être également à leur mort... Un autre détail important existe aussi : souvent les "légendes" sont accompagnées de phénomènes vraiment inexplicables (bruits, apparitions, prémonitions) et quelquefois même de photographies incroyables.

Durée: 25' environ

14) Dante mystérieux (2007)

C'est un des écrivains italiens le plus célèbre de tous les temps et sa "Comédie" très connue, est une des œuvres la plus citée. Malgré tout il semble qu'entre les tercets en rime de Dante se cachent de nombreuses surprises : commençons par les fréquentations du poète avec sectes et groupes de genre varié (par exemple les "Fidèles de l'Amour"). Et ainsi se découvrent beaucoup de traces qui lient Dante aux Templiers mais qui révèlent aussi comme la structure de la « Comedia » rappelle une œuvre arabe que Dante probablement connut d'une façon indirecte.

Durée: 36' environ

15) Jeunes, belles et sans pitié : les "Brigantesse" (2007)

Femmes de Plomb : les ancêtres des brigades rouges des années soixante-dix. Elles s'appelaient Michelina, Filomena, Maria, Marianna... femmes qui font partie de l'histoire comme les "Brigantesse". Femmes jeunes et impitoyables, avec de vagues idéales politiques, qu'après 1860, dans une Italie à peine unifiée, épaulèrent leur fusil et se mirent à la tête de bandes de brigands avec lesquelles elles se contestèrent le contrôle des régions de l'ex-royaume des Deux-Siciles, à l'armée italienne. Leur histoire, presque toujours d'un dénouement dramatique, sera racontée par la reconstitution des faits qui virent protagonistes quelques célèbres femmes brigands : Marianna Oliviero, Filomena Pennacchio, Michelina de Cesare, Maria Capitano.

Durée: 52' environ

16) Les journaux intimes de Mussolini (2007)

Périodiquement on parle souvent des journaux de Mussolini disparus durant les mois agités du printemps - été 1945. Dès les années Cinquante et après, autour des agendas du dictateur est née une véritable légende, alimentée par des négociations secrètes, faux vrais et présumés, ex-partisans italiens, entrepreneurs anglais, notaires et banques suisses, diplomates japonais. Et pourtant il est certain que ces documents ont existé. Mais si sur leur contenu restent de nombreuses questions, il n'en est pas ainsi pour les intrigues qui se sont développées autour de ceux-ci comme pour la plus grande partie des documents privés et non privés du dictateur et ils ont été l'objet d'une chasse incroyable depuis avril 1945 jusqu'à aujourd'hui, par des magouilleurs, services secrets, historiens et éditeurs.

Durée: 34' environ

17) On recherche désespérément Julie – Histoire et mystères de Giulia Farnese (2007)

Giulia Farnese (1474-1524) fut une des plus belles femmes de son époque et bien souvent l'une des plus puissantes. Entrée dans les bonnes grâces du pape Borgia, elle aida l'ascension de son frère aîné (Alexandre qui deviendra Paul III) au sein de l'Eglise. Maîtresse du Pape Borgia et amie de Lucrezia Borgia, Julie vivra différentes aventures, y compris, un enlèvement accompli par les Français qui voulaient de cette façon faire chanter le pape - ces aventures ne finiront même pas avec la mort du pontife (abandonné par elle en 1500). Entre amants et intrigues, elle continuera à "peser" à Rome même durant les successifs pontificaux. Elle ne réussira pourtant pas à voir son frère sur le trône parce qu'elle mourra dix ans avant l'élection de Paul III, après avoir gouverné longtemps le fief de Carbognano. Entre tant de questions (pourquoi son testament n'a pas été respecté, à quel endroit elle a été enterrée...) qui la concernent, il y a également celle de son portrait : on en suspecte d'ailleurs beaucoup, mais, d'aucun portrait, on a la certitude absolue. Et encore aujourd'hui les savants et les chercheurs s'évertuent à retrouver ses formes dans une statue à St Pierre, dans une fresque jadis au Vatican, dans un tableau de Raphaël, dans un édicule dans une église près de son château de Vasanello. Ou dans une mosaïque dans une antique chapelle romaine.

Durée: 54' environ

18) Crime à la cour – A la maison de Medicis (2007)

Une équipe de chercheurs a trouvé les preuves que le Grand Duc de Toscane François I et sa seconde – et très discutée – femme, Blanche Cappello ont été empoisonnés probablement par le frère et successeur de François, Ferdinando de Medicis. L'enquête, menée au XVI siècle, recherches archéologiques et paléo pathologie ont démontré effectivement que les deux époux pourraient avoir été empoisonnés comme on l'a toujours suspecté. On pourra mener une véritable enquête sur les lieux où le crime s'est accompli (entre Florence, la villa di Poggio a Caiano et une petite chapelle où les preuves de l'empoisonnement ont été retrouvées).

Durée: 40' environ

19) Qui a tué le fils du Pape? (2007)

À la Renaissance, la cour papale fut bouleversée par trois drames qui se répétaient à intervalle régulier tous les cinquante ans l'un de l'autre : le fils préféré du pontife avait été assassiné plongeant son père dans une profonde dépression. Un lien étroit unit ainsi entre eux, des papes très différents l'un de l'autre : en 1497 c'est Alexandre VI, le Pape Borgia, à pleurer la mort imprévue de son fils aîné don Juan (frère aîné de César et Lucrezia). En 1535 c'est Alexandre de Medicis, fils illégitime de Clément VII, à tomber victime de son cousin Lorenzino ou Lorenzaccio ; enfin en 1547 c'est Paul III Farnese (le pape qui ouvrit le Concile de Trento) à voir assassiner son fils aîné, Pierre-Louis.

Durée: 54' environ

20) Une espionne appelée Claretta (2008)

Claretta Petacci est devenue célèbre comme la femme qui affronta la mort pour pouvoir rester près de l'homme qu'elle aimait, Benito Mussolini. Donc elle est un personnage avec sa propre noblesse, dans un moment dramatique et obscur de l'histoire d'Italie. Et pourtant cette période obscure assaillit également Claretta dont la façon d'agir est pleine d'ambiguïté, chose qui n'avait pas échappé aux Services de sécurité de la République de Salò ni à Mussolini lui-même qui en octobre 1944 ordonna carrément que la maison de la Petacci sur le lac de Garde soit fouillée, à la recherche de ses lettres et documents confidentiels. Qui viennent découverts, ces documents révèlent donc clairement que Claretta passait les informations aux Allemands. Mais à une époque où jouer le double jeu était à l'ordre du jour, on avança la théorie, vue les étranges histoires de son frère Marcello, que, de Claretta partirent des informations recueillies par des agents anglais et américains. C'était ce qu'affirmait la femme de Mussolini, Donna Rachele, qui affronta la Petacci dans un dramatique face à face peu de mois avant la fin de RSI. Mais rien n'arrêta Claretta qui continua à jouer – pas vraiment consciente – son rôle de pion informateur à côté de Mussolini jusqu'au dramatique épilogue de Giulino di Mezzegra.

Durée: 67' environ

21) La vraie histoire de Sissi (2008)

Le surnom qui a rendu célèbre la tourmentée impératrice d'Autriche et de Hongrie naît d'un "qui pro quo" : une signature non désirée avec un "L" échangé pour la plupart pour un "S". Son surnom familial Elisabeth – devint d'abord "Sisi" et ensuite "Sissi". Une des nombreuses choses peu connues qui se cachent derrière un mythe exalté par le cinéma : l'histoire au contraire narre d'une femme indécise, fragile, trompée, obsédée par la beauté de ses cheveux, de son poids idéal, de son hygiène personnelle toujours en voyage et poursuivie par la malchance et par des décès, jusqu'à la mort de son unique fils, Rodolfo décédé à Mayerling. Et même sa propre mort semble provoquée par une malheureuse coïncidence : en fait l'anarchiste italien qui l'a tuée, ce jour-là en vérité avait un autre objectif...

Durée: 67' environ

22) La vraie histoire de Paolo et Francesca (2008)

1289 : Contrastes et alliances politiques entre les seigneurs de Ravenne et ceux de Rimini sont derrière une des plus tragiques histoires d'amour connues, rendue immortelle par les célèbres vers de Dante et par diverses autres œuvres successives. Paolo Malatesta et Francesca da Palenta ont-ils vraiment existé, furent-ils vraiment amants (elle était la femme de Gianciotto, frère de Paolo) au château de Gradara, pris en flagrant délit et tués par le mari trompé de Francesca. Mais tous les deux n'étaient ni innocents ni jeunes, tout au moins pour les standards de l'époque ; elle avait 29 ans et était mariée depuis l'âge de 14 ans, lui avait 43 ans, une femme et des enfants. Malgré la cruauté du crime, les équilibres politiques de l'époque firent que l'alliance entre Ravenne et Rimini n'eut aucun ébranlement et le même événement, n'eut aucune suite judiciaire. Au contraire, peu après les deux familles célébrèrent un nouveau mariage d'intérêts...

Durée: 40' environ

23) Le Prince de Saint Severo (2008)

Naples, XVIII siècle : En plein Illuminisme la ville est une des grandes capitales culturelles d'Europe. Dans ce contexte émerge la personnalité d'un prince, Raimondo di Sangro (1710-1771) : cultivé, passionné par l'art et la science, di Sangro semble le parfait intellectuel illuministe. Le prince cultive cependant toutes sortes d'étranges activités à l'intérieur des laboratoires de son palais de place Saint Dominique. La vox populi lui attribue des pratiques de sorcellerie et d'alchimie de tous les genres. Mais le prince en plus de quelques inventions mécaniques et de guerre qui font crier ses contemporains au miracle, est un savant en anatomie et également un initiateur. L'œuvre qui l'a rendu le plus célèbre, la "Cappella Saint Severo" abrite quelques statues de rare beauté dont la réalisation a fait longtemps discuter (surtout le célèbre "Cristo Velato" - Christ Voilé) ". Mais c'est la chapelle elle-même avec ses allégories, la véritable énigme qui alimente la renommée de Saint Severo : est-ce vraiment un ensemble de rappels aux connaissances maçonniques, alchimiques et des templiers du mystérieux noble que certains montrent carrément comme un maître de Cagliostro ?

Durée: 55' environ

24) Le secret de Frédérique II de Montefeltro (2008)

Non seulement il est l'un des personnages politiques et militaires le plus important de la moitié du XV siècle, mais il a été un très grand mécène. Et en particulier sur l'une des œuvres les plus importantes commandée par Frédérique – «La Flagellation» de Piero della Francesca – il est en cours depuis des dizaines d'années une très intéressante dispute entre savants qui cherchent de comprendre qu'est ce qu'exactement l'artiste a voulu représenter : l'assassinat du frère de Frédérique, Oddantonio, ou bien la tentative d'organiser une croisade pour sauver Constantinople ?

Durée: 55' environ