

▣ **articoli**

- 10 Overdose da barbari** *di Emanuele Mastrangelo*  
 Media e commentatori stanno cercando di negare una verità storica granitica: che Roma crollò a causa dell'immigrazione dei barbari
- 22 La lezione della caduta** *di Michel De Jaeghere*  
 Roma volle illudersi fino all'ultimo che sarebbe stata eterna. Allora come oggi l'ideologia impedì di vedere l'arrivo della catastrofe finale
- 28 Sostituzione etnica** *di Giovanni Vasso*  
 Le nuove invasioni barbariche? Si chiamano immigrazione, ma a differenza di quelle di Vandali o Goti, queste sono pianificate. Da molti anni...
- 36 Il rebus della «Gerussia»** *di Salvatore Santangelo*  
 Il balletto geopolitico fra Germania e Russia, eterne nemiche e amiche
- 44 Il destino segnato delle Due Sicilie** *di Aldo A. Mola*  
 La caduta dei Borbone era inevitabile. Ma i neoborbonici non ci stanno...
- 48 Il Migliore... spione** *di Roberto Festorazzi*  
 Togliatti eliminò l'opposizione interna al PCd'I denunciandola all'OVRA...
- 56 1942: morte di un prefetto** *di Carlo Giovanardi*  
 Vezio Orazi viene ucciso dai partigiani. Ma non dove dicono le cronache
- 60 Milano, 1945: «macelleria messicana»** *di Agostino Bertani*  
 Un nuovo libro racconta con le foto l'orrore di Piazzale Loreto nel 1944-45
- 66 I secoli brevi** *di Andrea Riggio*  
 Le cronologie ufficiali potrebbero contenere settecento anni di troppo...
- 72 Il papà della Genetica** *di Elena e Michela Martignoni*  
 Una nuova biografia racconta il genetista britannico William Bateson
- 82 La città dell'oro** *di Angelo Iacovella*  
 Sigilmassa, la splendida città delle carovane nel Marocco medievale
- 86 L'«Esercito dei Morti» di Odino** *di Vincent Samson*  
 Fra mitologia e realtà storica, i *berserkir*, i guerrieri bestia dell'antica Germania
- 92 Un premio di successo** *di Alberto Lancia*  
 L'«Acqui Storia» s'avvicina ai 50 anni. E quest'anno ha premiato Storia in Rete



**rubriche** ▣

- 4 Storia&Notizie**
- 59 Le Guerre improbabili**
- 78 Libri&Recensioni**
- 81 La Storia è un Romanzo**
- 96 Lettere&email**

**Storia in Rete**

periodico mensile  
 n. 132-134 - anno XII  
 ottobre-dicembre 2016  
 info@storiainrete.com  
 fax 06 45491656

**Editore**  
 Storia in Rete Editoriale s.r.l.  
 Via Bassano del Grappa 24  
 00195, Roma

**Direttore responsabile**  
 Fabio Andriola  
 direzione@storiainrete.com

**Pubblicità**  
 pubblicita@storiainrete.com

**Distribuzione esclusiva**  
 Press-di Distribuzione  
 Stampa & Multimedia Srl  
 20090 Segrate (MI)

**Grafica**  
 Purinto [www.purinto.it](http://www.purinto.it)

**Comitato scientifico**  
 Aldo A. Mola (presidente)  
 Mariano Bizzarri  
 Giuseppe Parlato  
 Nico Perrone  
 Aldo G. Ricci

**Hanno collaborato**  
 Agostino Bertani  
 Antonello Carvigiani  
 Roberto Festorazzi  
 Luciano Garibaldi  
 Carlo Giovanardi  
 Angelo Iacovella  
 Alberto Lancia  
 Elena Martignoni  
 Michela Martignoni  
 Aldo A. Mola  
 Aldo G. Ricci  
 Andrea Riggio  
 Enrico Petrucci  
 Guglielmo Salotti  
 Salvatore Santangelo  
 Giovanni Vasso

**Editing, ricerche e cartografia**  
 Emanuele Mastrangelo  
 mastrangelo@storiainrete.com

**Progetto grafico**  
 Marco Guerra  
 marco.guerra@purinto.it

**Stampa**  
 Arti Grafiche Boccia  
 Via Tiberio Claudio Felice 7,  
 84131 Salerno

**Abbonamenti**  
 Informazioni e modalità  
 a pag. 55

**Mensile**  
 Registrazione al Tribunale  
 di Roma n. 2402500  
 del 22 giugno 2005

**Storia in Rete - mensile**  
 un numero: 6,00 euro  
 arretrati: 13,00 euro  
 modalità a pp. 42-43

[www.storiainrete.com](http://www.storiainrete.com)

La collaborazione a «Storia in Rete» è libera e gratuita. I manoscritti, le copie o i supporti inviati in redazione, anche se non pubblicati, non si restituiscono. Le opere inviate - qualora non specificato diversamente - si ritengono automaticamente soggette a licenza Creative Commons 3.0 (o successiva) con obbligo di attribuzione e condivisione con medesima licenza (CC 3.0 BY SA). Per le collaborazioni non commissionate, non inviare pezzi completi ma un breve abstract (10 righe) a seguito del quale - qualora la Direzione decida di procedere con la pubblicazione - verranno comunicate le modalità tecniche di produzione ed invio dell'opera. La redazione si riserva le modifiche e la veste grafica che ritiene più opportune. La redazione non può inviare le bozze dei pezzi agli autori a nessun titolo e per nessuna ragione (correzioni delle bozze, diffusione per pubblicità etc.) prima dell'uscita del numero in edicola. Le immagini - quando non originali o autorizzate - si ritengono di pubblico dominio o soggette a licenza CC. Se i soggetti o gli autori ritengono violati dei loro diritti non avranno che da segnalarlo alla redazione.