

□ **articoli**

- 20 Le mani USA sull'Europa** *di Emanuele Mastrangelo*  
 Il 6 aprile 1917 Washington entra nella Grande Guerra. Non per difendere la democrazia, ma per imperialismo e assicurarsi il ritorno dei crediti...
- 32 Versailles: nasce l'anglocrazia globale** *di Michele Rallo*  
 Così USA e Gran Bretagna ottennero uno dei più grossi bottini della Grande Guerra: sostituire l'inglese al francese come lingua della diplomazia
- 38 I miei amici americani** *di Maurizio Blondet*  
 Trotsky in esilio a New York, fra appartamenti di prestigio, collaborazioni ben pagate e quei prestiti dei banchieri USA per far saltare gli Zar
- 44 1917, lo «storicamente corretto» è legge penale** *di Giovanni Vasso*  
 10 anni di galera per un film patriottico... al momento sbagliato. Robert Goldstein, il produttore di Hollywood che pagò cara la censura americana



- 12 Il sangue del sud ribolle ancora** *di Pino Aprile*  
 Avremo ora un «Giorno della Memoria» per le vittime del Risorgimento?
- 52 A Washington col cappello in mano** *di Aldo A. Mola*  
 1947, il viaggio di De Gasperi in USA, fra speranze deluse e freddezza
- 60 Il prezzo del Piano Marshall** *di Nico Perrone*  
 Gli aiuti USA postbellici? Un cavallo di Troia per americanizzare l'Italia
- 64 Il piede nella tagliola dei Balcani** *di Carlo De Risio*  
 Perché l'Asse invade la Jugoslavia? La verità su una guerra provocata da Londra
- 72 «Testa per dente»** *di Federico Sesia*  
 Il Regio Esercito in Jugoslavia: né «bono italiano» né criminali sanguinari
- 88 L'uomo civile e la natura** *di Massimo Centini*  
 Il romanzo «Robinson Crusoe»: l'incontro fra Europa e paesi selvaggi

**rubriche** □

- 4 Editoriale**
- 6 Storia&Notizie**
- 49 Le Guerre Improbabili**
- 82 Libri&Recensioni**
- 85 Stroncature**
- 87 La Storia è un Romanzo**
- 94 Lettere&email**

**Storia in Rete**

periodico mensile  
 n. 137-138 - anno XIII  
 marzo-aprile 2017  
 info@storiainrete.com  
 fax 06 45491656

**Editore**  
 Storia in Rete Editoriale s.r.l.  
 Via Bassano del Grappa 24  
 00195, Roma

**Direttore responsabile**  
 Fabio Andriola  
 direzione@storiainrete.com

**Pubblicità**  
 pubblicita@storiainrete.com

**Distribuzione esclusiva**  
 Press-di Distribuzione  
 Stampa & Multimedia Srl  
 20090 Segrate (MI)

**Grafica**  
 Purinto www.purinto.it

**Comitato scientifico**  
 Aldo A. Mola (presidente)  
 Mariano Bizzarri  
 Giuseppe Parlato  
 Nico Perrone  
 Aldo G. Ricci

**Hanno collaborato**  
 Pino Aprile  
 Maurizio Blondet  
 Massimo Centini  
 Luciano Garibaldi  
 Elena Martignoni  
 Michela Martignoni  
 Aldo A. Mola  
 Vincenzo Pacifici  
 Enrico Petrucci  
 Michele Rallo  
 Aldo G. Ricci  
 Guglielmo Salotti  
 Federico Sesia  
 Giovanni Vasso

**Editing, ricerche e cartografia**  
 Emanuele Mastrangelo  
 mastrangelo@storiainrete.com

**Progetto grafico**  
 Marco Guerra  
 marco.guerra@purinto.it

**Stampa**  
 Arti Grafiche Boccia  
 Via Tiberio Claudio Felice 7,  
 84131 Salerno

**Abbonamenti**  
 Informazioni e modalità  
 a pag. 5

**Mensile**  
 Registrazione al Tribunale  
 di Roma n. 2402500  
 del 22 giugno 2005

**Storia in Rete - mensile**  
 un numero: 6,90 euro  
 arretrati: 13,00 euro  
 modalità a pp. 18-19

[www.storiainrete.com](http://www.storiainrete.com)

La collaborazione a «Storia in Rete» è libera e gratuita. I manoscritti, le copie o i supporti inviati in redazione, anche se non pubblicati, non si restituiscono. Le opere inviate - qualora non specificato diversamente - si ritengono automaticamente soggette a licenza Creative Commons 4.0 (o successiva) con obbligo di attribuzione e condivisione con medesima licenza (CC 4.0 BY SA). Per le collaborazioni non commissionate, non inviare pezzi completi ma un breve abstract (10 righe) a seguito del quale - qualora la Direzione decida di procedere con la pubblicazione - verranno comunicate le modalità tecniche di produzione ed invio dell'opera. La redazione si riserva le modifiche e la veste grafica che ritiene più opportune. La redazione non può inviare le bozze dei pezzi agli autori a nessun titolo e per nessuna ragione (correzioni delle bozze, diffusione per pubblicità etc.) prima dell'uscita del numero in edicola. Le immagini - quando non originali o autorizzate - si ritengono di pubblico dominio o soggette a licenza CC. Se i soggetti o gli autori ritengono violati dei loro diritti non avranno che da segnalarlo alla redazione.